

## Concert avec Claude Bolling



Concerto pour guitare et Picnic suite (guitare et flute)

## Musique

Concert de Claude Bolling Trio

### Haut en couleurs...



Des sonorités que l'on ne pouvait consommer qu'avec délectation.

PH. «Le Vieux»

La salle Léon Blum fut le théâtre d'une rencontre singulière entre plusieurs virtuoses dont l'excellent Claude Bolling. Ce dernier a, en compagnie de ses musiciens Pierre Maingourd et Vincent Cordelle, donné un concert avec Philippe Duchateau (flûte) et Eric Paquet (guitare), tous deux professeurs à l'école nationale de danse et de musique de Boulogne. La première partie du concert s'intitulait *Hispanic dance* et s'est développée autour d'un thème de caractère sud-américain avec quelques éclats *Bluesy*. Dans le concerto *Mexicain*, le thème initial était d'inspiration d'Amérique centrale. En opposition avec le morceau précédent, les sons de la guitare étaient nostalgiques et dépouillés en fait peu à peu pour prendre un tour dramatique au profit du piano, de la basse et de la batterie qui ouvrait un champ d'inspiration jazz. Après ce démarrage explosif et insolite, c'est à un véritable festival des sons auquel le public a assisté. De *Sabahada* à *Sonata en passant par *Allegro**

*sofie*, Claude Bolling et ses musiciens ont combiné les notes avec ferveur et originalité. Né à Cannes, Claude Bolling se révèle au piano dès l'âge de quatorze ans. Ses premiers enregistrements ont été réalisés à dix-huit ans avec son groupe de jazz Dixieland. Si bien qu'il devient rapidement l'un des musiciens de jazz les plus populaires d'Europe. Il côtoya les plus grands jazzmen américains tel que Duke Ellington, son mentor et ami. Auteur d'une centaine de partitions pour la télévision et le cinéma, on retiendra la composition de la musique du film *Borzaino*. En 1965, il adopte un style faisant un amalgame du jazz et du classique. L'idée n'est pas nouvelle mais il réussit quelques coups de maître (*Jazz Gang Amadeus Mozart*). Six fois lauréat du grand prix du disque en France, il sera nommé aux Etats-Unis pour le Grammy Award et connaît depuis longtemps une renommée internationale en tant que compositeur, arrangeur, chef d'orchestre et pianiste.

## Concert avec Juan Jose Mosalini

Double concerto pour guitare et bandoneon A.Piazzola



en repetition

avec l'orchestre de l'ENMD de Calais

**Double concerto pour guitare et bandoneon A.Piazzola**

**Bernardino Torres : " musique et exclusion " conférence philosophique Surlignage musical : Eric Paque  
MERCREDI 23 OCT.-20H30-Boulogne sur Mer**

C'était, ce mercredi, l'ouverture de la 11ème édition de Tendances. Et comme la réflexion doit précéder l'action, la parole était à Bernardino Torres, professeur de philosophie rompu à ce type d'exercice, pour traiter du sujet « musique et exclusion ».

Nouveauté cette année, le guitariste Eric Pâque, ses effets et sa brosse à dents en guise d'archet, officiait dans le rôle du surligneur. Alternance de mots et de notes pour montrer que musique et philo poursuivent le même but, apporter la beauté et lutter contre l'exclusion. Ainsi cette conférence était l'occasion de rappeler l'importance de la diversité culturelle et du respect de l'autre. De Socrate à Nietzsche, Bernardino Torres nous rappelle que la musique est art, elle entre en nous et dévoile notre propre sensibilité. Les interventions d'Eric Pâque ont montré que, à l'évidence, notre sensibilité pouvait être touchée ... y compris donc quand une brosse à dents produit des sons !  
Entrée en matière salubre pour le Festival.



Eric Paque



Bernardino Torres





Didier Lockwood, Eric Paque, Erik Truffaz, Stefano Di Battista, Michel Portal

## **NUIT JAZZ**

**Avec Opale Septet, Didier Lockwood, Stefano di Battista,**

**Erik Truffaz, Michel Portal, Antoine Hervé**

Palais de l'Europe - **LE TOUQUET**

Dimanche 22 juillet 2001 - 20h00

Difficile de parler après coup de la " Nuit du jazz ". Il s'est passé tant de choses durant cette semaine, cette dernière semaine de Festival..

La " Nuit du Jazz " pourtant a tenu toutes les promesses qu'elle annonçait. Force dans les mouvements d'ensemble avec le, désormais, incontournable " Opale Septet " qui a justifié tout ce qui avait été placé en lui d'espoir et de confiance, beaucoup d'amitié aussi, finesse et délicatesse dans les duos qui, aussi improvisés qu'ils aient été, révélaient un véritable talent d'écriture autant que de l'improvisation.

Il faut donc saluer les acteurs de cette soirée magique, Didier Lockwood, bien sûr, Antoine Hervé, Michel Portal, Erik Truffaz et Stéfano Di Battista. Ils ont, à tous les sens du terme, joué le jeu et écrit une très belle page de ce Festival, à ranger précieusement au rayon des souvenirs.

,

# EURO-JAZZ QUINTET

ANTOINE HERVÉ



**Jeudi 3 Novembre - 20H30**

**Les Pipots - 37 rue des pipots - BOULOGNE SUR MER**

**- Euro-Jazz Quintet -**

**Création**



Voici les premières photos de la nouvelle création de Tendances -en co-production avec le Tourcoing-Jazz Festival/Planètes- l'Euro-Jazz Quintet.

Euro-Jazz Quintet /création

Antoine Hervé (piano-F) -

Eric Paque (guitare-F) -

Paul Booth (saxophones-GB) -

Dré Pallemarts (batterie-Bel) -

Christophe Hache (contrebasse-F)

Après l'aventure de l'Euro-Jazz Project en 2004, voici sa déclinaison sous forme de quintet. Les musiciens, venus d'horizons différents composent chacun pour le groupe. La majeure partie des musiques présentées sont donc des créations. Quelques standards compléteront le programme. Le pianiste Antoine Hervé est, à nouveau, le chef de cet ensemble.

Deux autres musiciens français l'accompagnent, le guitariste Eric Pâque, venu de la Côte d'Opale le Festival de la Côte d'Opale coproduit ce projet et le contrebassiste lillois Christophe Hache le Tourcoing-Jazz Festival/Planètes est le second coproducteur.

L'Angleterre est représentée par le saxophoniste ténor et soprano Paul Booth, déjà remarqué avec l'Euro-Jazz Project et la Belgique envoie l'un de ses meilleur batteur, Dré Pallemarts.

Comme chaque fois, la magie réside dans l'assemblage de ces expériences pour composer une musique unique, celle de ceux qui font cette Europe au langage universel, celui de la culture.

Concerts le 16 Octobre à Canterbury (Festival de Canterbury), le 3 Novembre à Boulogne sur Mer (Festival «Tendances» Côte d'Opale), 19

Novembre à Tourcoing (Tourcoing-Jazz Festival/Planètes)

Tarif unique : 5 €

**Retour programme**

## **LES TRENTES GUITARES**

Ouverture du festival de la cote d'Opale 2006  
Commande confiée à B.Mursic - création  
avec la participation de l'ensemble de guitare de l'E.N.M.D de Boulogne sur mer



ici,  
Rondeau ,menuet et Badinerie (J.S.Bach) soliste E.Paque  
Arrangement pour guitares B.Mursic



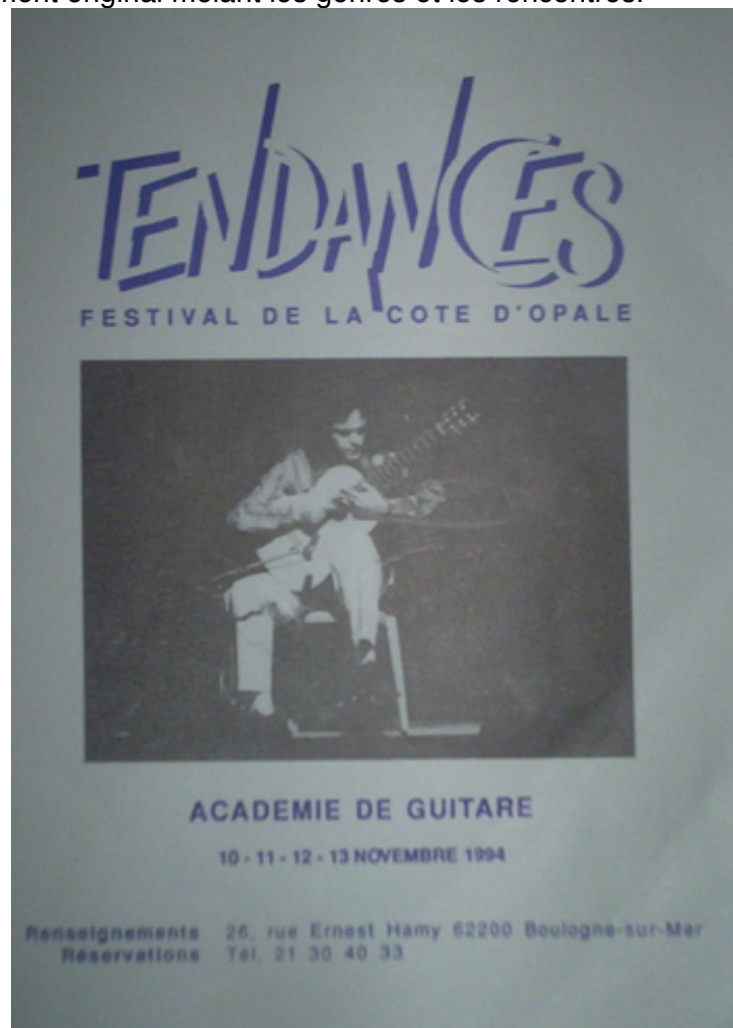
## Académie de Guitare du Festival de la Côte d'Opale



### **Ecole Nationale de Musique et de Danse - Boulogne sur Mer**

Ateliers classique-Eric Paque,  
rock-Jean-Claude Rapin,  
picking, arrangement-Bruno Mursic  
et débutants-Gérard Butcher

Cette académie, créée par Marcel Dadi, existe depuis 12 ans dans le cadre du Festival de la Côte d'Opale. Sous la responsabilité pédagogique de Bruno Mursic, elle a su se doter d'un enseignement original mêlant les genres et les rencontres.



### MASTER CLASS:

R. Dyens /S.Luc /B.Lagrene/L.Winberg/J.M Laughlin/L.Corriel/P.Bensoussan.....

# RESIDENCE

## Conte-goutte Création

### Création du Festival Tendances Voix et voyages d'adolescents

■ Une salle de cours presque buxale, entre midi et treize heures, un lundi de novembre. Au troisième étage du lycée Brany, dans le dédale de couloirs désertés, on pourrait presque se repérer à la musique. Inouïe, intrigant, déjà. A l'intérieur, une vingtaine de lycéens et d'étudiants, assis sagement devant paroles et partitions, chantent en suivant consciencieusement les mots et les gestes de leur chef de chœur, Brigitte Seillier. A quelques pas, discret, lui aussi très attentif, le guitariste Eric Paque, approuve, encourage, commente brièvement, accompagne, bien sûr. Il est le mieux placé pour guider les jeunes chanteurs : il a composé la musique des chansons écrites par d'autres jeunes, il y a quelques mois. Le thème est fertile, adapté aux envies d'ailleurs des adolescents. Le voyage, les voyages ; déplacement physique, imagination, découvertes, muses, mouvement, émotion... "Je suis touché par leur motivation et leur implication, sourit Eric Paque. Ils font de vraies belles choses. Nous avons un grand plaisir à être ensemble."



Quinze lycéens de Brany répètent assidûment depuis plusieurs semaines.

Ce plaisir, il est palpable et partagé. "J'adore chanter, mais si mon professeur de français ne m'avait pas dit que cette chorale existait, je n'aurais pas osé", témoigne Martial, 16 ans, en BEP électronique, très heureux d'apprendre au contact de musiciens professionnels quand lui-même monte un groupe de musique. "J'ai le trac pour le concert, mais ce thème du voyage me porte et l'ambiance est si bonne que ça va m'aider", s'exhorte comme amie Julie, 16 ans, en 1<sup>er</sup> ES. "C'est une véritable aventure que nous partageons, se réjouit aussi Xavier Dubasmeil, professeur de lettres et choriste impliqué. L'occasion en de montrer aux jeunes du lycée sous un autre angle, de leur faire approcher la musique de près (même sans formation de base) et de créer des liens entre les différents niveaux d'âge."

Des étudiants aujourd'hui à la file font encore partie de la chorale ? Le Festival Tendances, depuis cinq ans, offre à des collégiens et lycéens de toute la Côte d'Opale la chance de pouvoir participer activement à un projet musical et vocal à caractère professionnel. L'été Brany, collège Langevin, lycée Berthelot de Calais et collège Jean Moulin de Berck : tous ont répété depuis la rentrée les six chansons et les deux reprises de l'an passé. Ils se retrouveront la semaine prochaine au centre Breussens de Saint-Martin pour une journée de répétitions. Avant l'expérience unique, insolite, de la scène.

A. S.

Mercr. 24 novembre, 20h30, espace Breussens de Saint-Martin-Boutique - Réservations : 03.21.30.40.33.



Eric Paque et Brigitte Seillier guident les jeunes.

## Résidence d'Eric Paque "*Conte Goutte*" - création

**Mercredi 19 Novembre - 20H30**  
**BOULOGNE SUR MER - Salle Omnisports**

Chefs de chœur : Jean Michel Boron, Maurice Brouiller, Philippe Dufour, Bruno Mursic, et Brigitte Seillier  
Musiciens : Fabrice Gratién (claviers), Arnaud Thuillier (sax), Bruno Mursic (guitare) et Hélène Mursic (harpe)  
L'eau est le thème central de cette nouvelle résidence qui a commencé bien avant l'été et sa canicule... A l'origine, Eric Paque souhaite faire connaître et soutenir le projet de l'association " Alizés " dont l'objectif est l'installation d'éoliennes de pompage en Mauritanie et au Sénégal. Un point de départ pour réfléchir et commencer à écrire des textes qui, au final, déclinent l'eau sous toutes ses formes et ses symboles. Cinq chansons écrites par les élèves des lycées Branly et Mariette de Boulogne sur Mer, Sophie Berthelot de Calais et des collèges Jean Moulin de Berck et Langevin (Classe à horaires aménagés musique-ENMD) de Boulogne sur mer, mises en musique par Eric Pâque, nous parlent de cet élément vital. Cette unique soirée de fin de résidence est aussi l'occasion de faire revivre des textes chantés lors des 2 expériences précédentes, celles de Bruno Mursic et Fabrice Gratién.

***En partenariat avec l'association "Alizés".***  
***Sur chaque billet vendu 1€ est donné à l'association Alizés pour participer à l'achat d'une pompe à eau au Sénégal.***



Placée sous le signe de l'eau, la résidence de création, confiée à Eric Paque, a permis de soutenir le projet "Alizés" dont l'objectif est d'aider à l'installation d'éoliennes de pompage au Sénégal.

Trois scènes pour accueillir les 147 élèves choristes, les 5 musiciens professionnels et ceux du conservatoire. Alternance de chansons, de textes lus par Laurent Cappe et de danses chorégraphiées par Anne Claire Garnier, tous 2 associés à cet évènement particulier. Il n'y a qu'un seul concert de résidence cette année, parce qu'il faut à un moment proposer autre chose et rendre hommage à ce qui a été fait les années précédentes. Fil conducteur de tout le spectacle, l'eau est à l'honneur, sous toutes ses formes. Elément indispensable à la vie, l'eau est menacée et sa préservation dépend de notre comportement. Ce sont les enfants qui nous le rappellent, et avec eux tous ceux qui les encadrent.



**Résidence d'Eric Paque "Conte Goutte" - création  
 Mercredi 19 Novembre - 20H30  
 BOULOGNE SUR MER - Salle Omnisports**

Chefs de chœur : Jean Michel Boron, Maurice Brouiller, Philippe Dufour, Bruno Mursic, et Brigitte Seillier  
 Musiciens : Fabrice Gratien (claviers), Arnaud Thuillier (sax), Bruno Mursic (guitare) et Hélène Mursic (harpe)  
 L'eau est le thème central de cette nouvelle résidence qui a commencé bien avant l'été et sa canicule... A l'origine, Eric Paque souhaite faire connaître et soutenir le projet de l'association " Alizés " dont l'objectif est l'installation d'éoliennes de pompage en Mauritanie et au Sénégal. Un point de départ pour réfléchir et commencer à écrire des textes qui, au final, déclinent l'eau sous toutes ses formes et ses symboles. Cinq chansons écrites par les élèves des lycées Branly et Mariette de Boulogne sur Mer, Sophie Berthelot de Calais et des collègues Jean Moulin de Berck et Langevin (Classe à horaires aménagés musique-ENMD) de Boulogne sur mer, mises en musique par Eric Pâque, nous parlent de cet élément vital.

**En partenariat avec l'association "Alizés".  
 Sur chaque billet vendu 1€ est donné à l'association Alizés pour participer à l'achat d'une pompe à eau au Sénégal.**

## L'eau, source de vie et d'inspiration

■ Des textes écrits par des adolescents, des musiques composées par un musicien professionnel, des professeurs (de maths, de lettres, de musique, d'histoire) très impliqués, un projet humanitaire pour couronner une expérience artistique et humaine exceptionnelle ! Le Festival Tendances offre une nouvelle preuve, s'il en était besoin, de la capacité des arts vivants à susciter l'intérêt des élèves de façon originale et la générosité du public de façon concrète.

Mercredi soir était donné à la salle omnisports de Boulogne le concert marquant l'aboutissement d'un travail réunissant Eric Paque et des élèves des collèges Langevin de Boulogne-sur-Mer, Jean-Moulin de Berck-sur-Mer, et des lycées Mariette et Branly de Boulogne et Sophie-Berthelot de Calais.

Comme depuis plusieurs années avec d'autres artistes, carte blanche avait été laissée au guitariste professionnel pour lancer et mettre en forme un thème qu'il estimerait propice à l'imagination. L'idée de l'eau a jailli... bien avant la canicule. Les élèves ont écrit des textes sur ce thème, manifestant souvent une conscience aigüe des problèmes environnementaux et des inégalités à travers le monde. Leurs textes m'ont surpris, avoue Eric Paque. Je m'attendais à des choses beaucoup plus gaies. Aussi ai-je tenté, souvent, de les surprendre, de prendre le contrepied de la tristesse que je sentais dans leurs écrits. J'espère aussi avoir composé des airs qui leur plaisent.

A observer les adolescents en répétition, mardi à l'espace culturel Georges-Brassens de Saint-Martin-Boulogne, on ne pouvait guère douter du résultat ! Plus d'un s'est laissé aller à rythmer la musique, sans retenue, sans moquerie. Le chant choral était pour beaucoup d'entre eux une découverte, loin des clichés (pratique dé-



Au cours des répétitions, mardi à Saint-Martin-Boulogne, les adolescents ont fait preuve de concentration.

■ François 17 ans, Céline, 15 ans, Jessica, 18 ans, et Steven, 18 ans, élèves au lycée Branly, ne cachent pas leur enthousiasme pour ce concert. "On n'a pas tous les jours l'occasion de vivre une telle rencontre. Cela fait tomber toutes les barrières entre les pros et les jeunes. On est là, ensemble, animés par le seul plaisir de chanter et la volonté de donner du plaisir à ceux qui nous écouteront ! Tous les textes qui ont été écrits, on les vit ou on sait qu'il s'agit d'histoires qui se passent sur toute la planète: problèmes de pénurie d'eau,



de pollution, d'amours impossibles... Tout cela nous touche et c'est une façon de parler de nous, sans se mettre seuls en avant".

"C'est bien plus intéressant que les cours traditionnels, et pourtant, on a l'impression d'apprendre des milliers de choses en préparant ce concert".

Volontaires au sein de leur classe, pour certains pour la deuxième année consécutive (la plupart du temps consacré à l'écriture et au chant est pris sur le temps libre et non pas scolaire), ces lycéens éprouvent de l'admiration pour les musiciens que cette expérience leur offre la possibilité de côtoyer.

"Quand je vois Eric Paque, ce qu'il a composé pour nous et ce qu'il sait faire, je n'ose même pas dire que moi aussi, je joue de la guitare, avoue Steven dans un sourire. Mais ça ne me décourage pas, au contraire, ça me montre le chemin qui me reste..."

Sur chaque billet vendu pour ce concert (5 €), 1 € sera reversé à l'association régionale Alizés, pour contribuer à l'achat d'une pompe à eau au profit d'un village au Sénégal.



# Festival Tendances

Concert de chœurs, à la salle omnisports

## Des torrents d'émotions



Une ovation pour les cent cinquante collégiens et lycéens qui ont donné le meilleur d'eux-mêmes avec l'aide de professionnels de la musique et de la danse.

Deux rivières humaines se déversent et se placent sur la scène. Cent cinquante choristes, venus des lycées Berthiot de Calais, Branly de Boulogne, des collèges Jean-Moulin de Berck, Langevin, de Boulogne et du conservatoire, sont venus présenter « Conte-goutte », mercredi soir, à la salle omnisports. Ce concert conclut la résidence d'Eric Pâque, guitariste. « Ce sont les élèves qui ont écrit les textes. Moi, je n'ai fait que tourner d'un établissement à l'autre pour apporter les musiques et donner des conseils », explique le guitariste. En fait, il a écrit pour eux cinq chansons sur l'eau.

Les choristes ont chanté l'amitié, l'environnement, l'épanouissement, le respect et la solidarité. Les danseuses d'Anne-Claire Garnier ont apporté la fluidité de l'élément mis à l'honneur. Unis dans un projet

d'envergure, lourd de contraintes logistiques, tous ces partenaires ont prouvé que la volonté peut venir à bout de paris insensés. « Sans la logistique du festival, nous n'aurions jamais pu réussir » explique Maurice Brouiller, chef de chœur et enseignant au collège Paul-Langevin.

Depuis huit ans que de tels projets se mettent en place, l'angoisse est toujours la même, devant les difficultés. « Les chanteurs sont placés par taille et par voix », dit Eric Pâque. « Ils ne sont pas dans les conditions habituelles et ont de quoi être perturbés », poursuit-il. « Je suis épaté par le travail qu'ils ont fourni. » Épaté, il a de quoi l'être. Le projet en lui-même relève d'une gageure, puisqu'il n'existe pas de véritable lieu pour produire de telles rencontres. Sauf le festival Tendances, qui joue un rôle

de producteur. « Ce concert a une portée symbolique très forte », confie Patrick Dréhan, le directeur du festival. « Il prouve qu'on peut travailler en commun sur une géographie éclatée. Le festival est un service public, c'est normal qu'on puisse accompagner une telle action. »

Le spectacle dégage une forte émotion, tant par la motivation de chacun des musiciens et chanteurs, que par l'adhésion qu'il crée avec le public, applaudissant à tout rompre en fin de représentation. D'autant que la présence de huit cents personnes permettra à Tendances de verser une contribution à l'Espace éolien régional, cette association qui finance l'installation d'éoliennes de pompage au Sénégal. Emotion, solidarité, création : la recette d'une leçon de citoyenneté.

Pierric MAELSTAF

**Défilé de mode - Katerina Geislerova - Hôtel de ville - Boulogne sur Mer**

salle majestueuse, grande  
fenêtre et plancher de bois,  
pour accueillir une collection  
originale mais pas  
extravagante autour de la  
dentelle, l'un des symboles de  
notre région.

**CREATION**

Katerina  
Geislerova  
A. Claire  
Garnier  
Eric Paque

Robes, pantalons, corsets, jupes dévoilent la dentelle sous toutes les coutures. Souvent portée en dessous des vêtements (!!)

la dentelle devient ici le petit détail qui fait le tout, l'élément autour duquel tout s'articule. Matière souple et élégante, souvent sensuelle, la dentelle sait se faire respecter... On ne fait pas n'importe quoi avec un tissu aussi noble. Un défi relevé par Katerina Geislerova qui propose des tenues sobres (noir, blanc, bleu, vert, rose) mais tout en mouvement, en relief (tissu froissé, jeu sur les couleurs et les matières, coulée de dentelle...). Les danseuses font vivre en musique et avec humour cette collection qui est faite pour la ville et la vie et non pour les vitrines.



Mardi 10 octobre 2006 - 20H30

## NICOLAS PEYRAC

*Ses Musiciens : Christophe GRATIEN: Batterie - Marc DAVIDOVITS: Basse - Eric PAQUE : Guitare - Fabrice GRATIEN: Claviers, Bugle, Choeurs, Chef d'Orchestre*



Nicolas Peyrac se fait très rare en France depuis qu'il a émigré à Montréal. Après un best of sorti en 2005 à l'occasion de ses 30 ans de carrière (lui aussi !), la sortie d'un nouvel album au printemps 2006 *Vice Versa* ainsi qu'un retour parisien à l'Européen en mai sont à l'origine d'une tournée en France qui passe bien sûr par Beaucourt. C'est le troisième passage de Nicolas sur la scène du Foyer Georges Brassens, lui aussi faisait partie de la vingtième saison.

« Nicolas Peyrac qui émergea dans les années 70 est l'auteur de bon nombre de chansons qui font partie du patrimoine français d'aujourd'hui. On lui doit entre autres « So far away from L.A. », « Et mon père », « Le vin me saoule », « Je pars » ...

Il se partage entre la France et le Québec et poursuit parallèlement l'écriture d'un futur roman.

On savait Nicolas Peyrac grand voyageur devant l'éternel et bon nombre de ses chansons en sont la preuve, de « Colombo par Ceylan », de l'Argentine à l'Afrique du Sud, d'Ouessant à Madrid et de Los Angeles à Gorée.

On connaissait moins l'homme, l'humaniste sans ostentation, témoin de son temps, avide de comprendre et inquiet quant à notre avenir. Il nous revient aujourd'hui avec une superbe chanson : « Ne me parlez pas de couleurs », dont le titre à lui seul exprime toutes les questions qu'il se pose (et que l'on se pose), face à ces fléaux insidieux, que sont le racisme, l'intolérance, l'exclusion et le non respect de l'autre »

## TELEVISION

Top of the pops M6



Vivement Dimanche 31/12/2006





## L'ALBUM



### **l'album**

jeudi 30 mars 2006

Ce devait être le moment, il y a toujours un moment pour tout, pourquoi pas pour un nouvel album, différent, dans sa motivation d'abord, pas forcément dans toute son inspiration puisque certains thèmes reviennent comme les droits de l'homme et la liberté, mais dans son cheminement, sa réalisation, cette façon qu'il a eu de voir le jour, petit à petit, doucement, entre un voyage magique en Chine et l'écriture d'un roman déjanté.

Et puis c'est surtout l'album de la famille, celle de l'amitié et de la musique. **Fabrice Gratien** l'a réalisé, je l'ai un peu aidé, avant, et pendant. Fabrice, c'est d'abord mon ami, mon complice, celui qui me comprend à demi-mot et me supporte depuis dix ans, celui qui me donne sur scène l'énergie dont je pourrais manquer. Et Fabrice a tenu à ce que ce disque existe à travers nos autres acolytes des concerts. Son frère **Christophe** a joué toutes les batteries, **Marc Davidovits** toutes les basses, **Éric Pâque** la plupart des guitares, certaines autres avaient été pensées et jouées à Nashville par **Bruce Gaitsch**, lui aussi un ami fidèle. **Patrick Manouguian** qui nous rejoint parfois sur scène a été la clé de voute de «Ne me parlez pas de couleurs» puisque les guitares de cette chanson-là c'est surtout lui et un tout petit peu moi. Fabrice a joué des claviers, du buggle, de la trompette, inventé et chanté les chœurs, écrit et dirigé des cordes, parfois en suivant mes idées, parfois en ayant de bien meilleures et nous avons fait mijoter tout ça au Studio Davout pour une chanson et demie et surtout au Studio du Bras d'or à Boulogne-sur-mer, là où un certain **Bruno Dupont** a mis tout son talent et sa patience pour que les chansons deviennent ce qu'elles sont, des musiques et des textes qui me ressemblent mais surtout qui leur ressemblent à eux, eux qui n'auront jamais rechigné, jamais râlé, toujours été là pour que je sois fier de cet album. De **Et vice versa** à «**Même s'il n'en reste rien** » en passant par «**Les Fantômes de Sunset Boulevard** », d'un duo inattendu avec **Mathilde Seigner** intitulé

# Johan Padan à la découverte des Amériques

de Dario Fo

## CRÉATION du ROLLMOPS (2006)

Musique: Eric Paque Guitare, compositions  
A.Thuilliez saxophone

Mardi 21, jeudi 23, vendredi 24 et samedi 25 mars au Rollmops (20 h 30)

### Johan Padan à la découverte des Amériques

Laurent Cappe, entouré par les musiciens Eric Paque et Arnaud Thuilliez, joue un texte truculent de Dario Fo à partir du 21 mars au Rollmops théâtre.

L'action se situe au XVe siècle en Italie. Johan est accusé par l'Inquisition de complicité avec une sorcière dont il était amoureux. Pour fuir, il embarque sur un bateau qui l'emène, malgré lui, en Amérique... Dans ce texte, Dario Fo dénonce l'obscurantisme et la cruauté de la colonisation à travers une histoire palpitante, rocambolique, hilarante.

Les 21, 23, 24 et 25 à 20 h 30 au Rollmops théâtre, 58-60 avenue Gambetta, Boulogne-Billancourt. Tarif: 12 € et 9 €. Tel : 01 21 87 27 31.



Au Rollmops théâtre, mardi, jeudi, vendredi et samedi prochain à 20 heures 30

## L'aventure, avec Johan Padan

A l'abordage de notre imaginaire, c'est ainsi que Laurent Cappe, avec la musique d'Eric Paque et Arnaud Thuilliez embarquent le spectateur dans une aventure haute en couleur

**B**ien plus qu'une aventure, c'est une véritable odyssée, une cascade de rebondissement, une avalanche de péripéties, un enchevêtrement improbable d'accidents de destin. Comme une spirale qui à chaque chose d'intéressant, en fait toute de mieux, qui grandit, qui grandit.

Précisons à l'origine ce personnage Johan Padan n'est qu'un humble paysan. Mais, tout, dans, certes, mais pas un type qui n'a rien demandé à personne. Il aura tout cela qu'il habite, amoureux de cette sorcière. Belle, intrigante, drôles, elle est la cause de tout ce qui va arriver. Parce qu'un jour, sans qu'il s'aperçoive, il est pris dans une affaire qui le concerne sans qu'il s'en rende compte. C'est le début d'une aventure. C'est un monde où Johan Padan se retrouve à bord d'un bateau en partance pour... pour où ? Il ne le sait encore pas. En fait, il se agit de l'Amérique, mais par accident, embarqué sur le bateau de Christophe Colomb en partance pour les Indes - les Amériques en fait. Il découvre sans le vouloir ce qu'est la colonisation, le sort réservé aux Indes.

**Le jeu, la musique, la lumière pour s'y croire vraiment**

Et il est évident, le jeune homme va vivre toute une série d'étonnantes aventures. « D'une base base à l'autre, l'histoire s'enrichit, c'est de plus en plus fort, de plus en plus fort, explique Laurent Cappe. On ne sait plus ce qui se passe le vrai du faux ».

Le directeur du Rollmops théâtre espère dans cette toute nouvelle création les spectateurs de recevoir un autre et de découvrir « Cela faisait longtemps que je n'avais plus joué. J'ai eu un grand plaisir à jouer avec Laurent Cappe, Eric Paque et Arnaud Thuilliez. C'est une aventure qui nous a permis de découvrir nos limites ». C'est une aventure qui nous a permis de découvrir nos limites.

En fait de tout, deux autres points qui de la création de l'histoire et de la musique. Ils viennent compléter le récit, la musique. « Ce texte est un regard, se regarde sur une société, une époque, l'église et son dogme. C'est une, entre autres et d'autres Laurent Cappe pour intégrer davantage. Il est entouré d'Eric Paque à la guitare et Arnaud Thuilliez au saxophone. On se croit depuis des années, mais on n'avait jamais travaillé sur un théâtre comme ça, ensemble », explique le pasteur.

Dans la création, la musique est essentielle, elle est présente. « Il s'agit de créer l'ambiance de l'histoire, de rendre avec le récit, d'expliquer les émotions. À travers les différents rythmes, les thèmes, qui permettent de marquer les esprits de Johan Padan. La musique, le son, permet de rendre son récit vivant ». C'est une aventure qui nous a permis de découvrir nos limites.

En fait de tout, deux autres points qui de la création de l'histoire et de la musique. Ils viennent compléter le récit, la musique. « Ce texte est un regard, se regarde sur une société, une époque, l'église et son dogme. C'est une, entre autres et d'autres Laurent Cappe pour intégrer davantage. Il est entouré d'Eric Paque à la guitare et Arnaud Thuilliez au saxophone. On se croit depuis des années, mais on n'avait jamais travaillé sur un théâtre comme ça, ensemble », explique le pasteur.

Dans la création, la musique est essentielle, elle est présente. « Il s'agit de créer l'ambiance de l'histoire, de rendre avec le récit, d'expliquer les émotions. À travers les différents rythmes, les thèmes, qui permettent de marquer les esprits de Johan Padan. La musique, le son, permet de rendre son récit vivant ». C'est une aventure qui nous a permis de découvrir nos limites.

**RENSEIGNEMENTS**

Johan Padan, à la découverte des Amériques, mardi, jeudi, vendredi et samedi 21, 23, 24 et 25 mars à 20 h 30 au Rollmops théâtre, 58-60 avenue Gambetta, Boulogne-Billancourt. Tarif: 12 € et 9 €. Tel : 01 21 87 27 31.



Faire de la scène, l'espace des aventures de Johan Padan : un véritable voyage intime

## CREATION avec le ROLLMOPS THEATRE

**le ROLLMOPS THEATRE**  
*se met au vert...*



**Eté 2006**  
**Tournée des Estaminets**  
**de Randonnée !**  
dans le Parc Régional des Caps et Marais d'Opale 

**Avec le Conseil Général du Pas-de-Calais**  
dans le cadre des Scènes Vagabondes

**"Johan Padan à la découverte**  
**des Amériques"**

de **Dario Fo**

Johan Padan, homme simple mais doté d'un esprit aussi divers que les flux d'orties, la violence, la cosmogonie, et surtout les langues étrangères, est chargé de l'exploration, car il est amoureux d'une sondeuse. Pour cela il s'embarque sur le premier navire et partance qui n'est autre que celui de Christophe Colomb et le voilà devant cet espace inconnu, au commencement de la découverte de l'Amérique. Une histoire qui se joue principalement à Séville...

Une chaise et deux tabourets de bar... Voilà bien tout ce qu'il faudra pour cette superproduction où vous découvrirez Séville, les bûchers de l'inquisition, des navires par dizaines, et puis de grandioses paysages, des milliers d'indiens de plus de quinze tribus différentes... Mais surtout vous irez de suspens insupportables en rebondissement extravagants : vous traverserez l'Amérique comme on ne vous l'a jamais racontée. Car c'est bien tout le pari de ce spectacle : vous proposer un long, un rocambolique et hilarant voyage intérieur avec comme seul artifice la musique travaillée à la manière d'une bande son de cinéma.

«Johan Padan, homme simple mais doté d'un esprit aussi divers que les flux d'orties, la violence, la cosmogonie, et surtout les langues étrangères, est chargé de l'exploration, car il est amoureux d'une sondeuse. Pour cela il s'embarque sur le premier navire et partance qui n'est autre que celui de Christophe Colomb et le voilà devant cet espace inconnu, au commencement de la découverte de l'Amérique. Une histoire qui se joue principalement à Séville...»

Mise en scène et interprétation:  
Laurent CARPE

Guitare:  
Eric PAQUE

Saxophone:  
Arnaud THUILLIEZ

**le ROLLMOPS THEATRE**

**Théâtre Musical**

**SAMEDI 2 AOUT 2003**

**Groupe Pasillo**

Au Château-Musée de Boulogne-sur-Mer à 15h30 et 16h30

Avec : Marc Gosselin (violon), Eric Paque (guitare), Hugo Cechosz (contrebasse)

Le trio explore la musique de la cour d'Espagne à l'époque de Christophe Colomb.  
Une musique colorée, intimiste et chaleureuse venant du fond des âges.  
Une interprétation très personnelle mélangeant flamenco, musique arabo-andalouse, baroque et jazz.





## Une note de guitare

### Eric Pâque Trio / Trio Rosenberg

Eric Pâque : guitare  
Marc Davidovitz : basse  
Xavier Laune : harmonica

*Autre guitariste virtuose, Eric Pâque prouve que la scène boulonnaise est de haut niveau. Il est aussi un compositeur très subtil. Nous l'accueillons ici en formule trio inédite puisque, aux côtés de sa guitare et de la basse de Marc Davidovitz, l'on trouve l'harmonica de Xavier Laune. Cette rencontre improbable ouvre des perspectives intéressantes. Si guitare et harmonica sont souvent liées dans le domaine de la pop ou du blues, il faut s'attendre ici à ce que l'imaginaire du jazz bouleverse la donne..*

Nonnie Rosenberg : contrebasse  
Stochelo Rosenberg : guitare SELMER  
Nous'che Rosenberg : guitare SELMER Macaferri

*Créé à la fin des années 70 par le guitariste virtuose hollandais Stochelo Rosenberg et ses cousins Nonnie et Nous'che, le Trio Rosenberg a rapidement acquis une grande renommée internationale.*

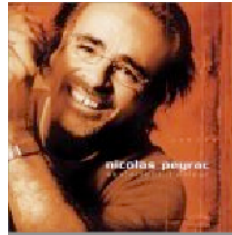
*Chaque membre du trio a un rôle bien défini : Nonnie appuie les temps forts sur sa contrebasse ; Nous'che assure une rythmique "d'acier" sur sa guitare type SELMER Macaferri (rosace en D) ; Stochelo assure des solos éblouissants avec sa SELMER (rosace ovale). Ce dernier a commencé à jouer de la guitare vers 9 ans. Son école de musique, c'était sa famille, (tous musiciens) et la discographie de Django. Avec ses cousins, il répétait les morceaux en faisant jouer les 33 tours à la vitesse de 45 tours pour aller plus vite ! Il a ainsi créé son propre style, entre tzigane et jazz.*

17 novembre - Boulogne sur Mer, Théâtre Municipal - 20h30

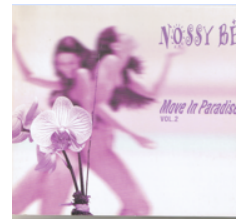


# DISCOGRAPHIE

## ***guitariste***



## ***guitariste & compositeur***



DVD

